



## Pré-congrès

Le jeudi 14 octobre

A) Volet administrateur -- Promouvoir dans nos écoles, une culture reflétant les deux langues officielles  
Aministrator's session-- Promoting official languages culture in our schools

B) Forum en littératie -- L'écriture : un élément essentiel de la littératie

## Congrès

Le jeudi 14 octobre

Soirée d'accueil

*Au rythme de musique francophone, venez vous divertir et rencontrer des collègues d'ici et d'ailleurs !*

Le vendredi 15 octobre

Rencontre culturelle

*Laissez-vous entraîner par un chansonnier acadien et rencontrer un personnage du pays de la Sagouine... tout en dégustant des mets traditionnels de chez-nous !*

## Choix d'ateliers

*Veillez choisir un atelier par section.*

Le vendredi 15 octobre

## Section - A

<p>A-1 (M à 6) – QC Écrire au primaire <i>Yves Nadon</i></p>	<p>Donner une voix aux enfants; les traiter dès le premier jour comme des auteurs; leur donner les conditions d'écriture qu'ils connaîtront à la sortie de l'école : et si écrire était plus que juste la mécanique de la langue ? Pouvons-nous enseigner l'âme et l'implication ? Des exemples pratiques et des voies pédagogiques seront donnés.</p>
<p>A-2 (GÉNÉRAL) – NB La compétence interculturelle : qu'est-ce que c'est ? <i>Lyne Montsion</i></p>	<p>Peu connu dans notre région, le domaine de la compétence interculturelle fait partie de l'éducation et de l'enseignement des langues en Europe, aux É-U et même dans l'ouest canadien où cette pratique ne porte pas nécessairement sur l'enseignement du français langue seconde, mais bien sur une multitude de langues. Cet atelier propose une introduction aux concepts de la compétence interculturelle ainsi qu'à quelques modèles qui tentent de la définir, et une exploration de pistes de travail ou de recherche reliées à l'enseignement du français langue seconde.</p>
<p>A-3 (7 à 12) – NS Les simulations globales en immersion française <i>Annie Kenny / Barry Rowe</i></p>	<p>Les simulations globales tendent à reproduire la réalité quotidienne en classe pour acquérir la maîtrise d'une langue seconde. Les élèves gèrent les activités d'apprentissage et décident ce qu'ils étudieront avec l'aide de l'enseignant et en respectant les résultats d'apprentissages visés. Pour cette approche, la salle de classe peut prendre la forme d'une « réalité virtuelle » tel : un hôtel, un immeuble ou une île déserte. Nous présenterons un aperçu de cette approche et les résultats de plusieurs projets de recherche. Les liens entre cette approche et le succès d'acquisition d'une langue seront exposés. Plusieurs expériences vécues seront partagées.</p>
<p>A-4 (M à 3) – NS Les histoires murales : une stratégie puissante <i>Natalie Campbell-Bouvette</i></p>	<p>Cherchez-vous une nouvelle activité pour votre routine matinale ? Les histoires murales ajoutent de la variété durant l'enseignement de lecture/écriture. Les histoires au mur permettent aux élèves de se sentir confiants dès le début de l'année scolaire. Cette expérience de lecture/écriture partagée aide les élèves à apprendre la ponctuation, la syntaxe, le vocabulaire, et la fluidité en lisant, et est une stratégie intéressante à employer pour enseigner la lecture et l'écriture. Les participants recevront un cédérom d'histoires simples créées par l'animatrice.</p>
<p>A-5 (3 à 6) – AB La construction de ponts <i>Sylvie Labelle</i></p>	<p>Cet atelier présente un projet de construction de ponts qui couvre des objectifs de sciences, mathématiques, français et arts. Le projet comprend plusieurs étapes de recherche de la construction d'un pont en suivant un code de construction, un budget et des règles comme celles suivies pour la construction réelle d'un pont. Unité en main, vous serez prêts à guider vos petits ingénieurs à la fin de l'atelier.</p>
<p>A-6 (GÉNÉRAL) – BC L'évaluation au service de l'apprentissage <i>Richard Zerbe</i></p>	<p>L'évaluation au service de l'apprentissage l'ESA est une approche philosophique et pratique employée "minute par minute et jour par jour" (Dylan William) qui informe du progrès non seulement de l'élève mais aussi du professeur. Grâce à sa passion, son enthousiasme et son sens d'humour, Richard vous démontrera pourquoi l'ESA est si importante, comment l'intégrer dans votre salle de classe et votre école. Il vous convaincra que l'ESA est le pont nécessaire et essentiel entre l'enseignement et l'apprentissage.</p>
<p>A-7 (GÉNÉRAL) – NB L'immersion à l'aube du 21e siècle <i>Joan Netten</i></p>	<p>Il y a de plus en plus d'élèves en immersion et les classes sont plus diversifiées. Ainsi, des changements s'imposent. Des modifications seront suggérées afin que les élèves puissent mieux réussir à la fois l'apprentissage du français et des matières. Ainsi, il faudrait : inclure des buts langagiers dans les matières; mettre plus d'accent sur le développement de la langue orale et l'interaction; incorporer des stratégies de littératie; accorder plus d'attention au développement de la précision langagière; débiter l'immersion tardive par l'enseignement de la langue seconde avant les matières. Les raisons pour recourir à ces stratégies et quelques exemples seront donnés.</p>
<p>A-8 (Général) QC 70 activités motivantes pour favoriser la communication orale <i>Thierry Karsanti / Simon Collin</i></p>	<p>Cet ouvrage permet de placer la communication orale au cœur de l'enseignement et ce du préscolaire au secondaire. Les 6 principaux paramètres sont la compétence globale, l'usage du vocabulaire, la grammaire, la syntaxe, le faible usage de la langue première, le rythme et la prononciation. L'ouvrage respecte l'âge et le niveau langagier des élèves. Il présente également le /Référentiel des compétences à l'oral/, un outil d'évaluation qui tient compte des paramètres. Toutes les stratégies /activités ont été proposées et validées par des enseignants d'immersion de partout au Canada. Elles respectent les principaux déterminants de la motivation afin de réellement susciter l'engouement des jeunes.</p>
<p>A-9 (M à 9) – ON Créer et utiliser les chants rythmés en classe <i>Jacquot Duchesneau</i></p>	<p>Un atelier très interactif à ne pas manquer. Préparez-vous à réciter, bouger et créer ! Basé sur des rythmes très engageants, le français s'apprend tout seul. Vous pouvez utiliser ces rythmes pour n'importe quel sujet. <i>Commandité par Musique Jacquot.</i></p>
<p>A-10 (GÉNÉRAL) – NB Soutien aux élèves en difficultés.<i>Renée Bourgoin</i></p>	<p>Comment soutenir les élèves en difficulté en immersion ? Cet atelier propose des pistes de solutions. Vous repartirez avec des stratégies simples et faciles à mettre en pratique dans vos classes de littératie.</p>
<p>A-11 Visite des exposants</p>	<p>Visite au salon des exposants.</p>

**Section - B**

<p>B-1 (GÉNÉRAL) – QC La lecture grandeur nature <i>Jessica Saada</i></p>	<p>La lecture à voix haute ne s’adresse-t-elle qu’aux tout-petits ? Au contraire, elle peut capter l’attention et divertir un public de tous les âges, en servant de tremplin pour plonger dans l’écriture sans éclaboussure, sans compter la riche communication qu’elle inspire. Elle joue un rôle central dans la promotion et le développement de la littérature. Cet atelier tentera de mettre en lumière les liens pratiques entre les divers volets de la littérature (lecture, écriture, langage oral), tout en faisant découvrir de nouveaux albums à lire à voix haute... avec plaisir.</p>
<p>B-2 (GÉNÉRAL) – NS Une nouvelle vision de la grammaire <i>Charles Baurin</i></p>	<p>La grammaire fut de tous temps, une matière ardue, à la fois à comprendre, à apprendre, à appliquer et également, pour, nous enseignants, difficile à enseigner, et certes, bien complexe à « digérer » par nos étudiants. Comment enseigner une telle matière nécessaire à l’apprentissage de la langue (orale/écrite) ? Comment présenter cette matière de façon plaisante, positive, nouvelle, compréhensible à correcte, simple, fonctionnelle, super active ...? Cet atelier répondra à toutes ces questions et offrira des solutions concrètes pour le bienfait de nos apprenants.</p>
<p>B-3 (M à 3) – ON Les ateliers de littérature pendant la lecture guidée. <i>Johanne Proulx</i></p>	<p>Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les ateliers de littérature mais n’avez jamais osé demander... Dans cet atelier, vous explorerez une façon toute simple de présenter les ateliers de littérature aux élèves du primaire. Des activités de consolidation touchant à la conscience phonologique, l’étude de mots, la lecture, l’écriture et la communication orale vous seront présentées. Une feuille de route ainsi que des exemples de cartes pour le choix d’ateliers vous seront remis. Cette démarche est basée sur « Literacy work stations » de Debbie Diller</p>
<p>B-4 (7 à 12) – PE Les albums utilisés en sciences humaines <i>Christine Thibaudier-Ness</i></p>	<p>Cet atelier présentera des stratégies d’exploitation de la littérature enfantine dans le contexte de l’enseignement des sciences humaines. À l’aide d’une variété de textes, on montrera par leurs sujets et leurs messages le caractère pertinent des albums. À partir d’albums, les participants seront guidés dans des activités reposant sur l’application de fonctions langagières simples et complexes, à l’oral et à l’écrit, et de divers moyens permettant d’enrichir la pensée critique, l’empathie, la compréhension de concepts universels et la collaboration en groupe.</p>
<p>B-5 (4 à 6) – QC Apprivoiser l’enseignement des sciences à l’élémentaire <i>Serge Melançon</i></p>	<p>Pour l’enseignant qui ne possède pas de formation scientifique, l’enseignement des sciences peut représenter un défi, voire une matière à éviter. Le défi devient plus important en immersion. Ajoutez le fait que l’éducateur cherche à stimuler l’intérêt de ses élèves tout en favorisant une démarche scientifique et la problématique en décourage plus d’un. Dans une approche participative, l’atelier propose une série d’activités stimulantes pour des jeunes de 8 à 12 ans, activités simples, nécessitant peu de matériel et qui ont maintes fois été expérimentées avec succès.</p>
<p>B-6 (M à 6) – ON Introduction des élèves en difficultés en immersion <i>Sylvia Spielman Davidson</i></p>	<p>Le but de l’atelier sera d’examiner des stratégies qui répondent aux besoins des enfants en difficultés, en immersion, au niveau élémentaire. Nous examinerons : le plan individuel d’enseignement (PEI), les accommodations et les modifications en langue seconde; des outils pour identifier les forces et les besoins des enfants; des stratégies d’apprentissage visant une pédagogie de l’inclusion; des stratégies pour les devoirs. Cette présentation aidera les enseignants et les parents à travailler en collaboration pour aider les élèves à réussir en immersion.</p>
<p>B-7 (GÉNÉRAL) – NB Le modèle ÉCRI : l’évaluation pour l’apprentissage <i>Renée Bourgoïn/ Allan Roy</i></p>	<p>L’évaluation en écriture est importante et bien la faire est une tâche exigeante. Le modèle ÉCRI (écriture cohérente et raisonnée en immersion), développé par des chercheurs de UNB et des enseignants, se prête à “l’évaluation pour l’apprentissage” puisqu’il offre une rétroaction aux apprenants en suivant une approche d’étayage. Cet atelier offre des idées pratiques pour évaluer lors de l’écriture modelée, partagée, interactive, et guidée. Par le biais d’ÉCRI, les étudiants deviennent responsables de leur apprentissage et évaluent leurs propres progrès.</p>
<p>B-8 (4 à 9) – NS Parler justice sociale en français <i>Laura A. Thompson</i></p>	<p>L’activité prévue pour cet atelier a pour but d’aider les enseignants à explorer l’enseignement de la justice sociale et à encourager le partage de différents points de vue et de réponses personnelles afin de rassembler éducateurs et élèves. Nous allons nous pencher sur une stratégie d’apprentissage qui donnera aux élèves l’occasion de communiquer en français dans un contexte riche de sens, tout en examinant différentes sortes d’expériences qui ont façonné leurs multiples identités.</p>
<p>B-9 (GÉNÉRAL) – NB Stratégies pratiques pour toutes les matières en immersion <i>Blair Lawrence / Sylvie Arseneau</i></p>	<p>L’enseignement en toutes matières d’immersion, y compris les sciences et les maths, exige une salle de classe où les objectifs langagiers sont aussi importants que des objectifs du contenu. Lors de cet atelier, les participants auront l’occasion de pratiquer des stratégies d’apprentissages interactives et collaboratives basées sur des composantes spécifiques. Les participants apprendront également à intégrer dans leurs salles de classes des activités structurées et authentiques afin de développer l’aisance et la précision dans la langue cible.</p>
<p>B-10 (10 à 12) – ON Les ressources à découvrir du COL <i>Myène Thériault</i></p>	<p>Vous êtes à la recherche de ressources pour les élèves de 10e à 12e année ? Le Commissariat aux langues officielles vous offre des outils intéressants ! Vous découvrirez : la nouvelle carte Web qui recense les programmes en langue seconde des universités canadiennes; les échanges et les programmes de soutien; une ligne du temps créée pour le 40e anniversaire de la Loi sur les langues officielles; un DVD sur la Charte canadienne des droits et libertés et "Au-delà des mots" : un cyberbulletin sur divers sujets relatifs aux langues officielles.</p>
<p>B-11 Exposants</p>	<p>Visite au salon des exposants.</p>

## Section - C

<p>C-1 (M à 6) – PE Echos 1 à 3 <b>Miles Turnbull</b></p>	<p>Cet atelier interactif, présenté par l'auteur, propose des solutions efficaces en enseignement de la littératie, et en différenciation. Il vous permettra d'examiner les composantes digitales et imprimées de <i>Échos 1-3</i> dont le but est de favoriser la réussite de tous les élèves et d'appuyer les pratiques exemplaires en enseignement du FLS. Les participants recevront un extrait de <i>Échos 1-3. Commandité par Pearson Education.</i></p>
<p>C-2 (GÉNÉRAL) – NB Le théâtre des lecteurs <b>Johanne Austin</b></p>	<p>Le théâtre des lecteurs est une activité d'expression ludique et stimulante où un petit groupe d'élèves lisent de façon expressive face à un auditoire. Les participants recevront des textes prêts à être utilisés en salle de classe, de plus ils recevront de nombreuses suggestions afin d'animer le théâtre des lecteurs. Des activités pratiques seront présentées durant l'atelier.</p>
<p>C-3 (GÉNÉRAL) – CB La littératie à l'ère numérique <b>Alicia Logie</b></p>	<p>Vous avez entendu parler de Facebook, iPod, SMS, ou blogue ? Selon les statistiques, les jeunes d'aujourd'hui lisent et écrivent PLUS QUE JAMAIS en dehors de la salle de classe ! Leurs outils de préférence sont justement SMS, courriel, Facebook ou leur blogue. Devrait-on se servir de ces outils pour faire lire et écrire nos élèves ? Si oui, comment le faire ? Inspiré d'une variété de projets conçus par les enseignants, cet atelier vous fera connaître ces outils et vous montrera comment les enseignants les utilisent avec leurs jeunes apprenants.</p>
<p>C-4 (M à 6) – NS L'enseignement réciproque <b>Lenora Surette</b></p>	<p>Les enseignants cherchent à développer la communication orale et la compréhension de lecture des élèves. <i>L'enseignement réciproque</i>: une technique de communication orale, permet l'interaction des élèves pour améliorer leurs compétences en compréhension lors de la lecture. Cet atelier a pour but d'expliquer cette approche pédagogique efficace basée sur les stratégies suivantes : prédire, questionner, clarifier et résumer.</p>
<p>C-5 (4 à 6) – ON Les textes d'opinion <b>Guylaine Robichaud</b></p>	<p>Pensez-vous que les élèves en immersion puissent écrire des textes d'opinion convaincants ? Cette tâche est certainement possible si nous l'enseignons de façon explicite. Cet atelier exploitera les caractéristiques des textes d'opinion et proposera des stratégies d'enseignement efficaces basées sur l'apprentissage progressif en s'appuyant sur le programme de littératie. Divers travaux authentiques d'élèves seront présentés. Un document incluant des textes en lecture partagée, des référentiels et une grille d'évaluation de rendement vous seront remis.</p>
<p>C-6 (10 à 12) – NS Les examens DELF c'est quoi ? <b>Rima Majaess/ Martha Kenny</b></p>	<p>Le DELF permet d'évaluer les quatre compétences : compréhension écrite/orale, production écrite/orale. Cet atelier présente deux objectifs : permettre aux enseignants et formateurs de mieux aider les élèves à développer des compétences de communication adéquates à l'oral et à l'écrit et de présenter notre expérience de correctrices et d'évaluatrices du DELF. Par une approche interactive, nous présenterons les notions et descripteurs des divers niveaux, leurs consignes et leurs tâches. Le diplôme du DELF est valide partout dans le monde et pour la vie.</p>
<p>C-7 (M à 3) – QC La littératie au service de la différenciation <b>Caroline Viel</b></p>	<p>Cet atelier permet d'explorer une nouvelle collection rassemblant les éléments d'un programme de lecture dans un contexte de différenciation pédagogique. Cette ressource pédagogique permet aux élèves d'améliorer leur compétence en littératie et facilite l'enseignement des stratégies de compréhension de lecture. Venez découvrir une collection qui propose des textes narratifs et informatifs incluant des livrets repères nivelés utilisables avec le tableau interactif. Des exemplaires vous seront remis en gratuité. <i>Commandité par Chenelière Éducation.</i></p>
<p>C-8 (3 à 8) – QC Les Petits Curieux <b>Chantale Roy</b></p>	<p>Cet atelier vous invite à découvrir une collection de textes informatifs rédigés dans un vocabulaire adapté. <i>Les Petits Curieux</i> traitent de sujets variés et captivants qui font voyager les enfants à travers le monde. Chaque livret, associé à une ou plusieurs disciplines (études sociales, sciences, arts), se termine par des activités de communication orale où s'ajoute un court projet à réaliser à l'école ou à la maison. Lors de cet atelier, nous explorerons l'utilisation d'organismes graphiques pour les groupes de lecture coopérative ou autonome. <i>Commandité par ERPI</i></p>
<p>C-9 (7 à 12) – ON "C'est moi qui mène !" <b>Édith Bovey</b></p>	<p>Activités d'apprentissage animées par vos élèves. Un recueil d'activités qui font communiquer tous les élèves dans votre classe. Ces projets peuvent servir de tâche culminante du cours, ou bien, pour une journée hebdomadaire de communication orale (c'est jeudi, jasons!). Profitez des modèles fournis pour vos cours du lundi après le congrès !</p>
<p>C-10 (M à 3) – QC Utiliser la méthode AIM en immersion? Oui, c'est possible! <b>Ann Chiasson</b></p>	<p>Cet atelier permettra la découverte d'une approche innovatrice soit la méthode AIM dont les principes importants sont : l'approche gestuelle, le vocabulaire de haute fréquence, l'art dramatique, la musique, la danse, et les activités de manipulation du langage. L'animatrice montrera comment on peut utiliser cette approche dans la classe d'immersion et partagera ses adaptations et son matériel complémentaire. Venez apprendre et participer avec nous. <i>Commandité par AIM Language Learning.</i></p>
<p>C-11 Exposants</p>	<p>Visite au salon des exposants.</p>

Le samedi 16 octobre

<b>Section – D</b>	
D-1 (M à 8) – QC Un enseignant bien outillé, des élèves motivés <b>Lisette Ouellet</b>	Cet atelier propose des réponses, des pistes de solution et d'action efficaces à près de 400 questions telles : le transfert des apprentissages, les interventions en classe, les comportements, la discipline, les devoirs et leçons, la place des parents, l'autonomie, l'enrichissement, la motivation, la coopération, la résolution de conflits, l'estime de soi, etc. On présentera différents outils et des stratégies pour faciliter l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, la concentration, la mémorisation, la communication et la recherche. Les participants sauront y puiser de nombreuses idées à intégrer à leur pratique ainsi que de l'information pour parfaire leurs connaissances ou se ressourcer.
D-2 (M à 3) – SK Faire de la recherche avec les petits, ça se peut-tu ? <b>Hélène Préfontaine</b>	Oui, absolument ! Cet atelier présentera des stratégies ainsi que des exemples de projets de recherche en sciences humaines et en sciences naturelles pour initier les élèves à la recherche. Les participants recevront une copie de ces projets, suite à l'atelier.
D-3 (M à 6) – QC Raconte-moi une histoire ! Vivre le conte dans sa classe <b>Véronique Daoust</b>	Cet atelier propose de découvrir le conte : ses origines, son évolution, son rôle dans le développement de l'enfant, les types de conte, l'art de raconter pour séduire l'enfant, des activités et des pistes d'exploitation pour tous les cycles du primaire et des suggestions de contes selon l'âge, les thèmes ou les activités. Il s'agit d'un atelier dynamique et visuel. Les participants partiront avec un guide contenant des activités qu'ils pourront tout de suite utiliser en classe
D-4 (4 à 8) – NB Littératie en action! <b>Gina Comeau</b>	Cet atelier propose un nouveau cadre de la littératie basé sur une approche équilibrée. On présentera comment l'enseignant pourra fournir le soutien et le plaisir dont les élèves ont besoin pour relever le défi de la lecture et l'écriture. Les stratégies d'enseignement présentées, les activités proposées et les conseils pratiques auront pour but de faire découvrir comment <i>Littératie en action</i> saura appuyer l'enseignement et développer les compétences en littératie des élèves. <i>Commandité par ERPI</i>
D-5 (4 à 6) – NB Jamais l'un sans l'autre... Lire et écrire <b>Johanne Austin &amp; Patricia Boucher</b>	Atelier interactif pour aider les élèves à lire et à écrire des textes narratifs. Cet atelier permettra aux enseignants de retourner en salle de classe avec des idées pratiques.
D-6 (GÉNÉRAL) – QC La dictée PGL <b>Hélène Morasse</b>	À travers les activités enrichissantes de ce projet, les élèves accroissent leur maîtrise du français écrit tout en s'initiant aux réalités internationales et à la protection de l'environnement. La Dictée P.G.L. comprend un volet compétition d'envergure locale pour tous les niveaux et d'envergure nationale/internationale pour les élèves de 5e et 6e années. L'atelier fera connaître les outils, le fonctionnement et les étapes du projet. Il présentera différentes façons de l'adapter pour répondre aux besoins de chaque classe. <i>Commandité par PGL.</i>
D-7 (M à 6) – QC Des livrets gradués au service de la différenciation pédagogique <b>France Dupuis</b>	Découvrez la collection <i>Les mimidétectives</i> . Chacune des vingt histoires se présente comme une enquête. Pour résoudre l'énigme, l'élève doit cueillir de l'information en suivant le personnage principal pas à pas et lire jusqu'au bout. Vous apprécierez l'augmentation graduelle du niveau de difficultés des textes et le complément pédagogique. De plus, vingt livrets à saveur écologique de la collection <i>Criquet</i> seront aussi présentés. Trois milieux naturels accueillent les personnages et chaque livret permet de découvrir un de ces milieux. Ces deux collections au service de la différenciation offrent des textes originaux et gradués selon l'échelle Fountas Pinnell. <i>Commandité par CEC</i>
D-8 (GÉNÉRAL) – NB Le cadre commun de référence et l'évaluation <b>Joseph Dicks / Miles Turnbull</b>	Avons-nous besoin d'outils d'évaluation formelle ? Cet atelier traitera de l'évaluation formelle de la compétence langagière basée sur le Cadre commun de référence et de la pertinence d'outils d'évaluation "internationaux" en contexte canadien. Les résultats d'une étude auprès de futurs enseignants d'immersion seront présentés. La présentation montrera les aspects positifs et les difficultés d'un tel outil d'évaluation. On abordera la question d'un besoin d'outils d'évaluation élaborés au Canada pour le Canada.
D-9 (7 à 12) – NB Variations francophones <b>Louisel PelletierRobichaud</b>	Vous voulez faire connaître les différents accents francophones du pays et entamer la discussion sur ce qu'est la francophonie canadienne ? Cette collection de 12 capsules audiovisuelles et fiches pédagogiques représentant la francophonie canadienne s'avère un outil authentique et incontournable. Les participants recevront un DVD et 12 fiches pédagogiques. <i>Commandité par CASLT.</i>
D-10 GÉNÉRAL NB L'immersion ça marche à U de M. <b>Groupe d'étudiants</b>	Le "Groupe Pont" de l'Université de Moncton accueille chaque année au delà de 40 étudiants anglophones dans ses divers programmes. Ces jeunes défient tous les mythes et réussissent à obtenir leurs diplômes dans le même laps de temps que leurs collègues francophones. Venez les rencontrer et les entendre parler de leurs études post secondaires avec la langue et la culture francophone comme toile de fond.
D-11 Exposants	Visite au salon des exposants.

## Section - E

<p>E-1 (GÉNÉRAL) – QC La pédagogie coopérative : reflets de pratique et approfondissements <b>Jim Howden</b></p>	<p>Objectifs : concrétiser l'approche coopérative dans la classe en respectant la construction du savoir; apprendre à créer le climat d'une classe coopérative; structurer les interactions dans sa classe afin de promouvoir les valeurs de la coopération. Contenu : les valeurs d'une pédagogie coopérative ; les structures et les stratégies pour créer un climat de coopération ; l'importance d'une interdépendance affective ; l'importance des habiletés coopératives incluant l'aspect cognitif et social ; l'importance de la réflexion critique ; le rôle de l'enseignant en classe coopérative.</p>
<p>E-2 (M à 3) – NB Le goût d'écrire... <b>Laura Batt-Melanson</b></p>	<p>Comment donner le goût d'écrire à vos élèves ? En combinant l'écriture, l'art et la technologie, cet atelier démontrera une façon d'apprendre les différents genres d'écriture. L'atelier comprendra des plans de leçons et des barèmes d'évaluations afin de réaliser un projet de marionnettes et un texte écrit. En utilisant une combinaison de technologies vous verrez comment les élèves pourront communiquer et partager leurs projets avec un auditoire réel. Vos élèves voudront spontanément continuer à écrire tous les jours.</p>
<p>E-3 (GÉNÉRAL) – NL Créer une histoire numérique, c'est simple comme bonjour <b>Glenn Cake/ Gillian Blackmore</b></p>	<p>Les images donnent une dimension nouvelle à la communication et peuvent inspirer une histoire. S'adaptant à tous les genres littéraires, la technologie peut servir autant à enrichir une histoire qu'à la produire et la publier. Créer des histoires numériques permet aux élèves de développer toutes les habiletés de littératie : l'écriture, la lecture, l'écoute, l'expression orale. Dans cet atelier, les enseignants apprendront comment se servir du logiciel <i>Photorécit 3</i> pour créer facilement des textes multimodaux à l'aide de photos numériques et de l'imagination.</p>
<p>E-4 (4 à 9) – ON La dictée oui ou non ? <b>Diane Whitehouse</b></p>	<p>Une liste de mots en ordre alphabétique ? Une liste de mots sans lien... L'horreur ! Dans cet atelier, découvrez diverses stratégies en faisant des dictées pratiques tout en améliorant les habiletés langagières des élèves. Faisons des dictées préparées ! Cet atelier est interactif et amusant et vous en sortirez plein de confiance !</p>
<p>E-5 (M à 3) – QC La lecture guidée dans un programme de littératie équilibrée. <b>Suzanne Cady</b></p>	<p>Cet atelier offre aux enseignants des pistes d'exploitation de la lecture guidée dans le contexte de la littératie équilibrée. À partir de la collection <i>Envol en littératie</i>, l'enseignant pourra se familiariser avec la démarche d'une leçon de lecture guidée: la préparation du matériel; le choix des textes; les stratégies ciblées ; la démarche et l'interaction en petit groupe. L'enseignant pourra repartir avec une leçon toute prête pour la mise à l'essai dans sa salle de classe. <i>Commandité par Scholastic.</i></p>
<p>E-6 (4 à 6) – NB Avant pendant et après la lecture. <b>Ginette Gionet</b></p>	<p>Que faire avant, pendant et après la lecture ? Les participants de cet atelier vont repartir avec une banque d'activités intéressantes pour engager les étudiants durant la classe de littératie. Ces activités prennent la forme de minileçons pour faciliter la compréhension et l'écriture de vos élèves.</p>
<p>E-7 (GÉNÉRAL) – AB Comment préparer les élèves au DELF scolaire ? <b>Lesley Doell/ Denis Cousineau</b></p>	<p>Qu'est-ce que le DELF scolaire ? Cet atelier permettra d'apprendre comment préparer les élèves aux examens du DELF scolaire. Un court aperçu du Cadre commun de référence des langues sera présenté. Une étude plus détaillée, des exemples de textes écrits, d'écoute de compréhension orale et des entretiens pour l'épreuve orale seront présentés. Le temps de préparation, des ressources pratiques, des procédures administratives seront aussi abordés. Cette session d'information est utile pour tout enseignant n'ayant pas suivi la formation d'examineur.</p>
<p>E-8 (7 à 12) – MB La littératie en sciences de la nature <b>Jeff Anderson</b></p>	<p>Pour réussir en sciences de la nature, l'élève doit maîtriser beaucoup de vocabulaire. Comment bâtir ce vocabulaire scientifique dans un contexte d'immersion ? Comment favoriser la lecture et l'écriture en sciences de la nature ? L'animateur partagera des exemples tirés de son enseignement et invitera les participants à faire pareil lors d'une session de partage.</p>
<p>E-9 (GÉNÉRAL) – NB Le dialogue fait la force <b>Donna McLaughlin</b></p>	<p>Le dialogue professionnel entre enseignants est de plus en plus reconnu comme essentiel au soutien de l'apprentissage en classe. L'observation en classe suivi d'un dialogue entre enseignants démontrent que d'autres membres de la profession partagent les mêmes expériences et préoccupations. De plus, cette expérience nous incite à réfléchir sur nos pratiques d'enseignement. Cet atelier présentera un modèle qui vise à encourager le dialogue professionnel et le partage de stratégies efficaces d'enseignement.</p>
<p>E-10 (4 à 12) – QC L'étude de l'environnement en classe d'immersion <b>Serge Fortier</b></p>	<p>Magalie et Vital Logissol sont les personnages principaux de la Trilogie: <i>Les Alliés de la Terre</i>. Vital Logissol, un passionné d'environnement parcourt les écoles en montrant que la vie ne fait que changer dans un processus de consommation circulaire (PCC). Ce processus, rarement expliqué, montre que toutes les formes de vie sont interreliées et dépendent l'une de l'autre. Les enfants comprennent facilement ce concept et sont fascinés par la manière que prend Vital pour le faire. Un guide pédagogique conforme aux différents programmes d'enseignement accompagne cette ressource. <i>Commandité par RDL.</i></p>
<p>E-11 Exposants</p>	<p>Visite au salon des exposants.</p>